

WORKSHOP CON ANDREA SAMARITANI

CON GLI OCCHI NELLE VALLI. Un approccio etnoantropologico al paesaggio

DOVE: Ferrara, MLB Maria Livia Brunelli home gallery

QUANDO: sab. 17 settembre dalle 10 alle 18

dom. 18 settembre dalle 10 alle 18

INFO ISCRIZIONI: mlb@mlbgallery.com – 346 7953757

PARTECIPANTI: numero chiuso, massimo 12 partecipanti



Il workshop, tenuto dall'artista e fotografo Andrea Samaritani, membro di *Alinari Contemporary*, dipartimento dell'archivio Alinari di Firenze, e collaboratore di importanti riviste nazionali, propone un approccio etnoantropologico al paesaggio, in un felice equilibrio tra figura umana e territorio, modernità e tradizione, alla ricerca delle scene teatrali quotidiane. Ecco come lo stesso Andrea Samaritani racconta dove vuole portare gli allievi nel corso del workshop.

“Il workshop è finalizzato alla produzione di fotografie forti ed altamente espressive, che dovranno far parte di una *storia*, un *racconto*, che si dipana tra la terra e l'acqua delle secolari valli di Comacchio. Il sabato mattina sarà dedicato alla conoscenza approfondita del livello di espressività fotografica di ogni partecipante, nell'ottica di evidenziare le peculiarità, le sensibilità, le aspirazioni e i desideri di ognuno, per accordarsi in un lavoro di gruppo che sia corale e non ripetitivo.

Il sabato pomeriggio si lavora nel vasto Museo delle Valli, all'interno degli antichi casoni dei vallanti, con la presenza di comparse comacchiesi del gruppo teatrale “Marasue” specializzato nello studio della storia locale.

La domenica mattina si lavora nel centro storico di Comacchio per raccontare il rapporto tra l'impianto urbano-architettonico e i canali che lo attraversano, anche qui con la presenza dei figuranti della compagnia teatrale in azione sulle tradizionali batane nei canali. La domenica pomeriggio il lavoro si conclude nel briefing finale sulla analisi delle foto realizzate, alla ricerca delle foto da esporre”.

Andrea Samaritani si è espresso in diverse discipline: fotografia, giornalismo, grafica, pittura e regia video.

Ha condotto svariate campagne fotografiche in Italia, per conto del *Poligrafico dello Stato*, del *Touring Club Italiano*, dell' *Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali* della Regione Emilia-Romagna, per l'agenzia *Ansa* di Roma e per gli *Archivi Alinari* di Firenze.

Ha pubblicato più di 50 libri fotografici come autore e sue immagini sono contenute in più di 250 volumi di storia e di arte. Con le sue fotografie sono stati realizzati più di cento manifesti e 400 copertine di riviste e libri.

Negli anni ottanta è stato uno dei soci fondatori del *Centro Studi e Ricerche Fotografia & Territorio di Ferrara*, coordinato da Roberto Roda, con il quale ha condotto diverse ricerche nell'ambito dell'antropologia visuale, in collaborazione con il Centro Etnografico Ferrarese.

Dal 1985 è docente in corsi di fotografia a vari livelli, dall'amatoriale al professionale.

Dal 1987 al 1995 è stato corrispondente dell'agenzia fotogiornalistica *Contrasto*, di Roberto Koch, realizzando servizi fotografici per i maggiori periodici nazionali e esteri.

Nel 1990 ha fondato a Bologna, insieme a Paolo Righi, l'agenzia fotogiornalistica *Meridiana Immagini*. Il sito dell'agenzia contiene più di duecentocinquantamila fotografie in formato digitale, www.meridianaimmagini.it.

Ha firmato progetti fotogiornalistici con diversi autori, tra gli altri: Eraldo Baldini, Marco Bellocchio, Edmondo Berselli, Giuseppe Bertolucci, Remo Brindisi, Enrico Brizzi, Gianrico Carofiglio, Mauro Corona, Lucio Dalla, David Larible, Tonino Guerra, Bruno Munari, Roberto Roversi, Enzo e Antonio Sellerio, Michele Smargiassi, Wim Wenders, Edoardo Winspeare e Stefano Tassinari.

Dal 2008 collabora alla realizzazione dei volumi sull'arte in Italia curati da Elisabetta Sgarbi e Giovanni Reale per conto di Bompiani editore di Milano.

Nel 2006 ha iniziato a intervenire manualmente sulle sue fotografie creando la serie delle *Fotodipinte* nella quale tuttora si cimenta.

Nel 2011 è stato invitato da Vittorio Sgarbi a partecipare al Padiglione Italia della Biennale di Venezia, nella sezione Emilia-Romagna, con quattro opere fotodipinte.

Nel 2013 ottiene la seconda posizione al Premio Giornalistico Internazionale indetto dalla Camera di Commercio di Ferrara, per il servizio fotografico "Dove regna il pesce serpente" sulle Valli di Comacchio, pubblicato sul mensile *Bell'Italia*.

Dal 2015 sta sperimentando con successo le Nuove Tecnologie applicate alla fotografia (fotografia immersiva in 3D, Virtual Tour, ecc.).